

# High-End

## MAGICO Q3 LUIDSPREKERS, ZANDEN 6000 VERSTERKER EN KUBALA SOSNA ELATION! BEKABELING

Het is zondag 9 oktober 2011 en mede vanwege de vaak gemoedelijke sfeer bij onze zuiderburen, breng ik een bezoek aan de Brusselse New Music Hifi show 2011. Zoals gewoonlijk wordt er in de verschillende hotelkamers redelijk tot behoorlijk goed gepresteerd, met één zeer positieve uitzondering. In de grootste zaal op de begane grond staat een op het eerste gezicht best kleine set te spelen. Iets meer dan gemiddeld grote vloerstaande luidsprekers, een geïntegreerde buizenversterker, cd-speler, phonotrap, platenspeler en dat is het. Ik neem plaats in één van de verleidelijk comfortabel uitziende fauteuils die helemaal achteraan in de ruimte staan en ben het volgende moment compleet verloren in het prachtig vrij klinkende en volledig geschoond van hifi artefacten gepresenteerde geluidsbeeld. Zo vanzelfsprekend, homogeen en perfect los van de luidsprekers hoor ik zelfs in topluisterruimtes maar zeer zelden, laat staan op een beurspresentatie.

zoals het bedoeld is

Even later ontwaar ik als mijn ogen eenmaal aan de gedempte verlichting gewend zijn, een opvallend ontspannen Jan Coenen. Jan is de persoon achter 'real high-end' importeurschap Symphony Audio Import en als u de overigens zeer fraaie en verzorgd aandoende website van deze importeur een keer bekijkt, zult u al heel snel zien om wat voor bijzondere producten het hier gaat. Om het even kort samen te vatten gaat het daarbij vooral om producten die vallen onder de omschrijving; beste geluidskwaliteit, compromisloze constructie en top materiaalgebruik, daardoor (zeer) hoge prijzen maar heel opvallend, doorgaans ook een ingetogen uitstraling en vormgeving. Want dat zijn zaken die Jan erg belangrijk vind en eigenlijk als een rode draad door heel zijn leven loopt. Dus een zo hoog mogelijke kwaliteit, plezier over alles wat met zo'n product te maken heeft (dus van haptiek tot het presteren zelf) en vooral geen poenerige uitstraling. Precies dit soort eigenschappen kom ik nu ook weer op deze Belgische show wederom bij deze importeur tegen en door mijn oprechte interesse raak in een lang gesprek met Jan. Zo lang dat we deze conversatie op een ander moment in zijn boerderij in het Belgische Merksplas maar voortzetten. En na ook daar het nodige te hebben beluisterd komen we tot overeenstemming om een test te gaan doen van precies dezelfde producten als ik ook op de New Music Hifi show 2011 heb gehoord.

#### Idee en uitvoering

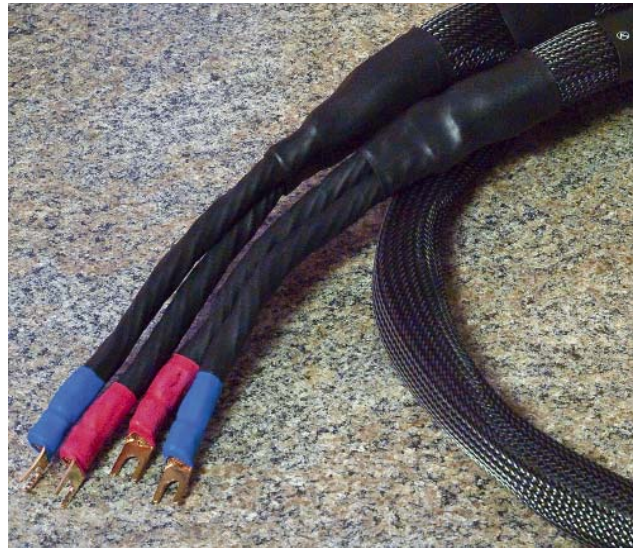
Eenmaal weer thuis begint meteen het overdenken hoe we dit vervolg nu eigenlijk vorm kunnen gaan geven, want we praten hier niet alleen over zeer kostbare audiocomponenten, ook logistiek is het een bijzonder lastige klus. De Magico Q serie bezit dan wel een aluminium kastconstructie en voor een metaal is het misschien licht te noemen. Maar door de dikte van de massieve panelen en het eveneens in aluminium uitgevoerde maar toch gewichtige 'spaceframe', weegt één enkele toch rank ogende Q3 maar liefst 113 kg! En dan te weten dat beide speakers in een enorme kist met een verpletterend gewicht van 272 kg zijn verpakt!



Niet zo maar even te verplaatsen dus en al helemaal niet als je zelf een ondergrondse luisterruimte bezit die enkel met een trap is te bereiken. De Q3 oogt compacter dan zijn maten (119,38 cm hoog, 26,67 cm breed en 41,64 cm diep) aangeven, maar gezien het enorme gewicht en mijn trap blaas ik dat plan meteen af als veel te gevaarlijk. Maar er is nog een andere optie die wel veilig is uit te

voeren. In overleg met Jan besluiten we eerst om een uitvoerige luistersessie bij hem thuis te laten plaatsvinden, waarbij de complete set met al zijn onderdelen zal worden opgesteld. Vervolgens neem ik dan de Zanden versterker en Kubala Sosna kabels naar mijn eigen luisterruimte mee en dan is vervolgens feilloos uit te maken hoe het met de onderlinge kwaliteiten en interactie staat.





### Magico Q3

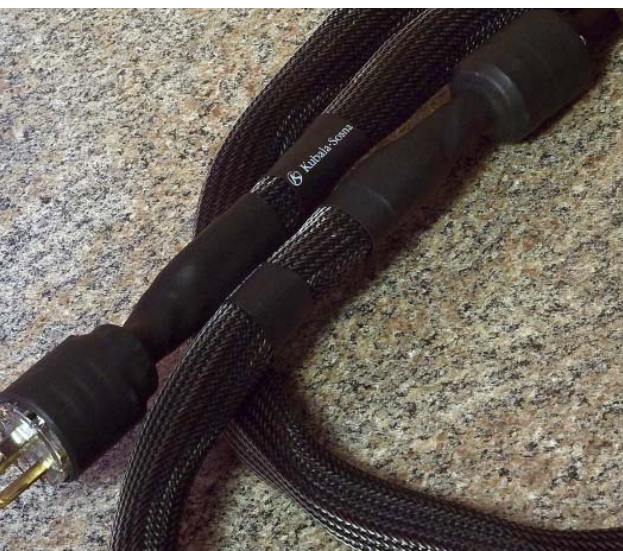
Sinds het verschijnen op de Nederlandse markt alweer de nodige jaren geleden, heb ik in de loop der tijd kennis kunnen maken met verschillende Magico modellen. Van de 'houten' modellen als de V2, V3, Mini tot de reusachtige M5 en recent de Q-serie in de vorm van de Q1 monitor en nu dus ook de vloerstaande Q3. Rode draad door al deze modellen is de bezetenheid van Magico eigenaar Alon Wolf en zijn technische rechterhand Yair Tammam, om enkel en alleen het aangeleverde elektrische (muziek)signaal, zo puur, ongekleurd en ongestoord mogelijk weer te geven. In de voorgaande 'houten' generatie werd dat doel nagestreefd door in de topmodellen de kast te vervaardigen van vele (gebogen) lagen berkenmultiplex en samen met de vele verstevigingsribben werd al een zeer stijf en verregaand ongekleurde weergave verkregen. De luidsprekereenheden werden voor die modellen nog elders ingekocht, hoewel ze al wel naar eigen specificatie werden aangepast. Maar Alon en Yair waren nog niet tevreden en het moest beslist nog beter. De oplossing werd gevonden in een combinatie van zware aluminium panelen (T6061 graad aluminium), het aanschaffen van een complete CNC bewerkingsstraat en een soort van inwendig aluminium spaceframe. Alleen het anodiseren van de panelen gebeurt nog buitenshuis. De panelen worden vervolgens met messing trekstangen met kracht tegen elkaar aangetrokken, waardoor een reso-

nantievrij en extreem stijf totaal geheel ontstaat. In hun streven naar absolute perfectie heeft Magico uiteindelijk zelfs besloten om ook de luidsprekereenheden maar zelf te gaan ontwerpen en vervaardigen. Beslist geen sinecure en iets wat gezien de toch kleine schaalgrote van Magico als onderneming, behoorlijk uniek is te noemen. Natuurkundige en hoofdontwerper Yair Tamman, ontwierp zelf alle eenheden van de grond af aan, waarbij met gebruikmaking van de speciaal voor dit doel ontworpen Magico gereedschap de eindfabricage in Israël plaatvind. Als conusmateriaal voor de laag- en middeneenheden is gekozen voor Nano-Tec materiaal. Oftewel twee lagen van gevlochten en geweven strengen koolstofvezel in combinatie met een ultrastijve en ultralichte Rohacell kern. Het geheel wordt tenslotte afgewerkt met een coating aan de buitenzijde bestaande uit koolstof nanotubes, welke het complete membraan nog meer stijfheid en sterkte verleent. Het eindresultaat is een conus waarbij de eerste opbrekmodus (de frequentie waarbij de conus als eerste mee gaat resoneren), zo'n twee octaven hoger ligt dan waarbij de luidsprekereenheid zal worden ingezet. Dit zorgt ervoor dat de werking van de Nano-Tec eenheden binnen het gespecificeerde bereik en ruim daarboven, als een volledige zuiger zonder beperkingen of opbrekverschijnselen werkt. De Q3 telt in totaal vier eenheden vervaardigd van dit arbeidsintensieve materiaal. Een middeneenheid van 15,24 cm en drie bas-

luidspreker van 17,78 cm. Ook de 2,54 cm grote MBe-1 hoge toneneenheid, is een Magico eigen ontwikkeling waarbij gebruik wordt gemaakt van een beryllium membraan. Het chassis en magneetsysteem worden daarbij volledig bij Magico zelf geproduceerd, terwijl het beryllium membraan elders wordt vervaardigd. Dit heeft voornamelijk te maken met het feit dat de verwerking van beryllium extreem gevaarlijk en giftig is en slechte enkele bedrijven wereldwijd zich met de industriële verwerking hiervan bezighouden.

### Gesloten behuizing en klemmen

In tegenstelling tot veel andere luidsprekerfabrikanten, maakt de Q3 gebruik van een gesloten behuizing. Hierdoor claimt Magico een maximale laagkwaliteit te bereiken waarbij mede door de zeer krachtige magneetsystemen, toch een mooi bruikbare 90 dB rendement is ontstaan. In tegenstelling tot bijna alle andere luidsprekerfabrikanten, worden de eenheden van de Q3 niet op de baffle zelf geschroefd, maar worden ze geklemd tussen de dikke en prachtig vloeiend CNC afgeronde baffle en het eveneens uit massief aluminium vervaardigd paneel, daar pal achter. Hierdoor ontstaat in tegenstelling tot het conventionele vastschroeven, een onwrikbaar geheel waarbij het zich loswerken tot het verleden behoort. Toch zijn door gebruik van het inwendige aluminium spaceframe en de bevestiging van de panelen aan dit frame, bij de Q3 zelfs meer schroeven nodig dan in conventi-



onele gelijmde ontwerpen. En hoe voorkomt Magico dan dat deze schroeven ook niet op termijn losser gaan zitten? De oplossing is heel eenvoudig. Iedere schroef wordt tijdens bevestiging met Loctite (een industriële lijmsoort die na contact met zuurstof heel snel droogt) vastgezet. Het wisselfilter bestaat tenslotte uitsluitend uit zeer hoogwaardige onderdelen van het Duitse Mundorf en is volledig hardwired opgebouwd. Bekabeling is uitsluitend massief koper waarbij de contactovergangen tot een absoluut minimum worden beperkt. De toegepaste filteropzet is afwijkend van gangbare filters waarbij zogenaamde 'elliptische filterhellingen' worden ingezet. Dit wil zeggen dat de filterhellingen op dit filterpunt, sneller aflopen als bij een gelijkwaardige conventionele opzet. Als voorbeeld zal een normaal 2<sup>e</sup> order filter het signaal 12 dB/octaaf laten aflopen terwijl dit bij een elliptische opzet meer dan 20 dB/octaaf is. En dit zonder de extra toegenomen faseverschuivingen die optreden wanneer bijvoorbeeld een 4<sup>e</sup> order octaaf met zijn 24 dB/octaaf wordt toegepast! De Q3 is voorzien van één enkel paar erg fraaie (Mundorf) aansluitklemmen die niet alleen alle soorten bedrading kunnen verwerken, maar ook een hoog kopergehalte hebben. Bovendien laten ze zich van eigenlijk alle connectoren die ik tot nu toe ben tegengekomen, het beste en meest gemakkelijk aandraaien. Dus zitten de kabels echt muurvast zonder extreme inspanningen. Heel goed! De totale afwerkingsgraad en gebruikte materialen

zijn tenslotte echt top en door de zeer fijnzinnige zwarte anodiseringslaag krijgen de luidsprekers ondanks al die massa, toch een opvallend 'zacht' uiterlijk.

#### Zanden 6000

Het is alweer maart 2010 geweest dat ik voor mijn rubriek 'Passie voor muziek', een interview heb kunnen afnemen van de integere en vriendelijke Japanse Zanden eigenaar en hoofdontwerper Kazutoschi Yamada en zijn rechterhand, de Amerikaan Eric Pheils. Beide heren hebben mij toen veel verteld over de achtergronden, drijfveren en ontwerpdoelstellingen van dit illustere merk. Naast het leuke en goed lopende interview, heb ik de periode erna veel kunnen luisteren naar verschillende Zanden modellen. Producten die overwegend gebruik maken van buizen en daar qua concept een geheel eigen wending aan weten te geven. Naast de grote herkenbare behuizingen bestaande uit veel chroomwerk en een smal paneel van geborsteld aluminium met de typische conisch gevormde draaiknoppen, is het vooral de unieke weergave van Zanden producten die het merk zo bijzonder maken. Het is de onweerstaanbare combinatie van natuurlijke expressie, vloeiende verwerking van transiënten, nagenoeg ongecomprimeerde dynamische contrasten en mooi verzadigde klankkleuren. Zanden is dus één van de merken die heel goed kunnen laten horen waarom buizen als versterking zo veel verder kunnen gaan als wat met solid state mogelijk is. Met de komst van de Zanden 2500 cd-speler alweer

enkele jaren geleden, slaat het merk onverwacht een nieuwe weg in. Niet alleen is de prijs wat minder extreem, ook heeft de verchromde buitenmantel plaatsgemaakt voor een gezandstraalde perspex behuizing. Door dit zand-of parelstralen, is een prachtig effect ontstaat in de zin dat het lijkt of de speler bedekt is met smetteloos witte poedersneeuw. Wanneer ik op de New Music Hifi show in Brussel voor de eerste keer oog in oog sta met de Zanden 6000 geïntegreerde versterker, word ik niet alleen meteen getroffen door het bijzondere en in mijn ogen bijzonder fraaie uiterlijk, ook realiseer ik mij meteen dat ook deze 6000 is gesierd met zo'n fraai gestraald kunststof voor- en achterpaneel. Het metalen plaatwerk van het middendeel is tenslotte weer geheel volgens Zanden traditie zwaar verchromd. Op de show had ik al snel waargenomen dat deze versterker reusachtige afmetingen heeft, maar eenmaal in de luisterruimte valt nog veel sterker op dat de versterker vooral opvallend hoog is. Toch kan ik u helaas niet van verdere gedetailleerde technische informatie over dit model voorzien, wat veroorzaakt wordt doordat ondanks mijn vroegtijdige contact, het de heren Yamada en Pheils niet is gelukt mij tijdig van een beknopte omschrijving te voorzien. Informatie waarin de basisgegevens en bijzonderheden van deze versterker vermeld zouden moeten staan. Een mogelijke reden van deze vertraging zal te maken kunnen hebben met het feit dat de 6000 die in mijn luisterruimte verkeert, wereldwijd één van de eerste pro- ■■■NEXT



ductie exemplaren is en dat het model dus gloednieuw is. Een product ontwerpen en daadwerkelijk vervaardigen is op dit niveau al een hele klus en ik kan mij voorstellen dat de marketing voor zo'n piepkleine onderneming met grote productiedruk, dan niet altijd direct in de pas zal lopen. Toch ben ik gelukkig nog wel achter enkele basisgegevens gekomen welke ik bij deze met u zal delen. Naast het gewicht van een dikke 40 kilo is de versterker 42,8 cm breed, 35 cm hoog en 40 cm diep (waardes bij benadering). De 6000 is een push-pull ontwerp waarbij gebruik wordt gemaakt van de nieuwe, speciaal voor audio toepassingen ontwikkelde KT120 eindbuis. De zanden heeft er een viertal van aan boord om gezamenlijk tot een vermogen van 2 x 100 Watt aan 8 Ohm te komen. De grootste bijzonderheid van deze versterker is dat de tweede en derde uitgangstrappen direct zijn gekoppeld. Hierdoor is het aantal gebruikte onderdelen in de signaalweg sterk gereduceerd en kon tevens de lineariteit van lage frequenties worden verbeterd. Wanneer het tevens op afstand bedienbare apparaat voor mij staat, is de evenwichtige voorzijde de eenvoud zelve. Van boven naar beneden zijn er drukknoppen voor drie ingangen, een faseschakelaar, een robuuste volume draairegelaar en nog een drukknop om

het apparaat in te schakelen. De achterzijde is al minstens zo stijlvol doordat alle connectoren op een verzonken verchromt paneel zijn bevestigd. Van boven naar beneden ontwaart ik een drietal RCA ingangen, een schakelaar om de impedantie te schakelen tussen de 4 en 8 Ohm, twee paar echte WBT luidsprekeraansluitingen en tenslotte een netentree met zekering. De afwerking is zoals ik van Zanden gewend ben, erg goed en hoogwaardig en met de 6000 heeft u beslist iets bijzonders in huis.

#### Kubala Sosna

Kubala Sosna is voor mij als recensent een bijna volledig onbekend merk. In het nabije verleden heb ik de naam wel eens vluchtig voorbij horen komen, maar tot op heden heb ik nog nooit een product van dit merk beluisterd of in mijn handen gehad. Maar daar gaat met deze test flink verandering in komen want importeur Symphony Audio Import heeft mij meteen maar voorzien van alle kabeltypen van de topserie Elation! Eerst maar even wat uitleg over Kubala Sosna als merk. De naam Kubala Sosna is een samenvoeging van de twee oprichters te weten Joe Kubala en Howard Sosna. Beiden zijn rasechte audiofielen en bezitten een muziekgeschiedenis die terug gaat naar hun jonge jaren. Jaren waarbij ze beiden al vroeg bezig zijn met het

bouwen van elektronicabouwdozen. In 1990 raakt Joe werkzaam als audioadviseur voor verschillende bekende high-end ondernemingen. Ook Howards muziekbeleving verdiept zich op het moment dat ook hij begint met het verstrekken van audioadviezen aan anderen. Doordat ook Joe zich op een gegeven moment op het adviespad begeeft, worden beiden steeds meer bewust hoe enorm groot de invloed van kabels is bij het samenstellen van een audioset. Wanneer Howard op een gegeven moment een nieuw huis koopt, beseft hij dat hij voor een vermogen aan kabels nodig heeft om zowel zijn stereo-systeem als surroundsysteem helemaal opnieuw hoogwaardig aan te leggen. Door zijn inmiddels sterk gegroeide kennis en het 'out of the box' denken, lukt het hem uiteindelijk om zelf betere kabels te vervaardigen dan de beste die hij op dat moment kon veroorloven. De basis voor het latere Kubala Sosna was daarmee gelegd. In de daaropvolgende jaren worden hij en Joe opnieuw gewaar dat er een kwalitatief stijgende lijn zit in de actuele producten van een aantal verschillende commerciële kabelmerken. En na het nodige experimenteren, lukt het hem opnieuw om manieren te vinden om voor hetzelfde of zelfs een lager bedrag, nog betere kabels te vervaardigen. Tot op dit moment zijn de kabelontwerpen van Howard en Joe nog steeds op privébasis gestoeld. Maar het heilige vuur ging hierdoor wel steeds sterker branden. Na nog de nodige vindingen en ontdekkingen gedaan te hebben (zie website Kubala Sosna - [www.kubala-sosna.com](http://www.kubala-sosna.com)) besluiten Howard en Joe de handen ineen te slaan en hun kabelideeën samen te gaan voegen. Dagen, weken, maanden en zelfs jaren gaan voorbij in het lange en moeizame proces waarbij ze vele kabels vervaardigden van zowel verschillende materialen, draaddiktes en verschillende geleider combinaties in verschillende geometrieën. Iedere vervaardigde kabel werd vervolgens beluisterd in hun beide systemen. Eén volledig transistor en één volledig buis. Sommige veranderingen brengen het beoogde einddoel dichterbij, anderen juist weer niet. Wat echter ook in blindtesten steeds duidelijker



werd is dat hun kabelontwerpen niet alleen verschillend en anders presteerden dan alles waarmee ze het vergeleken, maar ook dat ze daadwerkelijk beter klonken! Na het nodige fijn slijpen en de bevestiging van verschillende legendarische mensen uit de audio industrie dat de kabels echt beter dan de concurrentie waren, vroegen beide heren patent aan op een aantal van hun vindingen en brachten de definitieve ontwerpen in productie. Kubala Sosna is geboren.

#### **Elation!**

De Elation! is het laatste geesteskind van Howard en Joe en is tevens het nieuwe topmodel waarin alle laatste knowhow verwerkt zit. De site is verder niet zo scheutig met gegevens die aangeven wat nu de verschillen zijn tussen deze top serie en de modellen daaronder. Echter voordat u het al af wilt gaan doen als de zoveelste commerciële bla, bla, kan ik wel verklappen dat ik naast deze topmodellen, inmiddels ook andere series heb kunnen beluisteren en dat de verschillen met veel concurrenten inderdaad evident zijn. Zo evident dat ik Kubala Sosna samen met de Nederlandse Siltech kabels, zelfs het enige kabelmerk vind dat ik tot op heden ken, die daadwerkelijk in staat zijn om universeel inzetbare kabels te maken! Ik bedoel daarmee dat deze kabels na-

genoeg ieder audiocomponent of set opstelling, erg goed uit de verf kunnen laten komen zonder valkuilen of keerzijdigheid. En dat is iets wat ik absoluut onderscheidend vind. Daarbij is de prijsstelling van de Elation! wel zondermeer pittig te noemen, maar het is zeker niet excessief ten opzichte van veel andere topkabels uit het hoogste segment. Bij de daaronder gelegen, warmer klinkende Emotion serie wordt de prijs gehalveerd terwijl de prijs van de daar weer onder gesitueerde Expression serie, wederom wordt gehalveerd. De Expression heeft overigens grotendeels de klankbalans van de Elation!, maar dan met een wat teruggenomen resolutie. En uiteindelijk zoals verwacht, gaat ook de instap in de wereld van Kubala Sosna middels de Fascination serie met nogmaals een gehalveerde prijs gepaard. We praten dan inmiddels over een prijs van € 950,- voor een 1 meter lange interlink afgemonteerd met RCA connectoren.

#### **Luisteren 1**

Net als de andere testen uit dit hoge segment, heeft ook deze gecombineerde Magico, Zanden en Kubala Sosna test, naast moeite ook heel veel plezier opgeleverd. Niet alleen leggen dit soort producten de lat meteen al erg hoog, het is ook ontzettend interessant op welke gebieden ze het meest excelleren. Laat

ik beginnen met de Zanden 6000 versterker welke ik meteen al vanaf de aller-eerste klanken in mijn hart heb gesloten. De versterker is mooi stil en is gelukkig net als de door mij gebruikte referentie Unison Research Performance, snel op klank. Wat meteen opvalt, is de rust en vanzelfsprekendheid die in de muzikale genen van dit ontwerp verweven zitten. Muziek vloeit, heeft zeggingskracht en legt, heel knap, de diepere waarden in ieder muziekstuk bloot. Door de grote vanzelfsprekendheid lijkt de muziek soms iets aan de rustige, bedeesde kant te zijn, maar schijn bedriegt en niets is minder waar. Deze 6000 is namelijk wel degelijk bovengemiddeld dynamisch, maar doet dit op een dermate ontstressende wijze, dat het een geïntegreerde eigenschap wordt. Dat de signaalwegen kort zijn, is al heel snel te horen aan de voortreffelijke wijze waarop deze versterker in staat is om te communiceren. Het zachte fluisteren van een zanger, een kerkdeur die dichtslaat of een indringende solo van een basklarinet, de Zanden draait er zijn handen niet voor om. Het mooie daarbij is dat er nu eens geen sprake is van een duistere keerzijde. Van laag tot hoog is alles onder controle, gedefinieerd, vloeiend en transparant. De versterker heeft daarbij beslist geen opvallend buizenkarakter in de zin van soft, eufonisch, gekleurd of

sloom. Integendeel zelfs want het laag is zo mooi ademend en onder controle, dat het eigenlijk meer gedefinieerd en realistischer overkomt dan het gros van de vaak kostbare solid state transistorversterkers die ik regelmatig hoor. Zondermeer een knappe prestatie voor Yamada San. Enig klein minpuntje kan in sommige gevallen het lichte gebrek aan gain zijn. Aan de Master Contemporary C viel het al op en aan de Magnepan 3.7 nog meer. De Zanden 6000 kan zeker voldoende luid, maar is toch ondanks zijn 2 x 100 Watt, geen echte luidspeler. Er gaat op zich niets verkeerd als je maximaal luid speelt, alleen gaat het op een gegeven moment gewoon niet meer harder. Soms best een beetje frustrerend als iets zo mooi klinkt als deze Japanner en je wilt met een lager rendementsluidspreker dit fysiek gaan ervaren. Buiten dit kleine smetje, toch een vorstelijke entree van een meesterlijke versterker

## Luisteren 2

En dan de definitieve luistersessie waarbij Magico Q3, Zanden 6000 en Kubala Sosna Elation!, tot een echte eenheid worden samengesmeed. En net als in Brussel weet de Q3 mij wederom te verbazen. Verbazing op de wijze waarop kwaliteitsverschillen tussen bronnen en opnamen worden gepresenteerd, hoewel een stuk vergevingsgezinder dan de nog duurdere Q5 en ook verbazing door het feit dat deze weergevers zichzelf zo mooi kunnen wegcijferen. Jan gebruikt een zeer fraaie Magnum Dynalab tuner als achtergrondbron en die klinkt zeker heel verdienstelijk in dit systeem. Zuiver, muzikaal en met een goede articulatie, maar tonaal nog een beetje slank en dynamisch ietwat vlak. (Sa)cd op de Souldution 745 sacd-speler gaat al veel beter en is een forse stap vooruit. Het vloeiende en realistische blijft, maar nu valt in hoge mate de natuurlijkheid en afwezigheid van ongewenste luidspre-

kerartefacten op en het ruimtebeeld bloeit als nooit tevoren. Op de Souldution draaien we een hele berg cd's waaronder het album 'Dear John' van Ilse de Lange (mooie broeierige sfeer met hoog live gehalte en een prachtig virtuele aanwezige Ilse), 'Airborne' van Dean Peer (kristalheldere studio opname met forse dynamische contrasten), 'Page' van Sjako! op Turtle Records (meer puur, oprecht en recht voor zijn raap kan een studio opname niet klinken) en afsluitend het 'Requiem' van John Rutter en 'De Vuurvogel' van Igor Stravinsky op Reference Recordings (beiden groots, majestueus, prachtige klankkleuren, rust, emotie en ruimte). Maar hoe zeer ik ook nog steeds fan ben van het onrecht in een kwaad daglicht gestelde en nog steeds prachtige medium cd, wanneer lp's op de Bergmann Magne platen-speler/Koetsu/Zanden combinatie worden neergevlid, wordt het toch een heel ander verhaal. Met deze combinatie wordt in ieder geval in deze setting de beste kwaliteit gehaald. De weergave klinkt op een natuurlijke wijze nu nog voller, meer betrokken en rijker. Op de mat ligt 'Picture Book' van Simply Red. Op zich helemaal geen audiofiele opname, maar wanneer zanger Mick Hucknall begeleid door enkel basgitaar en drums het nummer 'Sad Old Red' inzet, loopt al snel kippenvel over mijn rug. De tastbaarheid en aanwezigheid van de roodharige bandleider is bijna levensecht en wanneer verder in het nummer ook de dynamiek losbarst, is de muzikale beleving compleet. Grote klasse en precies de reden waarom je zoveel geld uit zou willen gaan geven. In tegenstelling tot de laagrendements Magnepan 3.7 en in mindere mate de Master Contemporary C, is de gain van de Zanden 6000 met de schijnbaar veel gemakkelijker dan voorheen aanstuurbare Magico Q3, een hele gunstige. Zelfs in de grote huiskamer van Jan zijn er op een ultra dynamische climax na, geen of nauwelijks nog luidheidsbeperkingen waarneembaar. Toch is ook in deze setup de Zanden nog steeds niet geschikt voor wilde feestjes. Luistert u graag op hoge volumenniveaus, dan zijn er andere en vaak toch krachtiger solid state oplossin-



## Gebruikte componenten

Luidsprekers	Master Contemporary C, Magnepan 3,7, Magico Q1
Cd-spelers	North Star Design T192 + North Star Design Extremo DAC, Soulution 745, Nagra CDP
Platenspeler	Bergman Magne met Koetsu Rosewood Signature Platinum element
Phonotrap	Zanden 1200 MK3
Geïntegreerde versterkers	Unison Research Performance
Voorversterkers	Mirror Image, Mark Levinson 360, Nagra PL-L
Eindversterkers	Mirror Image, Mark Levinson 532H, Nagra VPA
Audioracks	Finite Elemente Pagode Master Reference HD12, Symposium Isis + precision couplers, Nagra VFS
Interlinks	Siltech Royal Signature Empress RCA, AudioQuest WEL
Digitale kabel	North Star Design White Gold I2S, Nirvana Digital Link coax
Luidsprekerkabel	Nirvana SX
Netkabels	Nirvana PC, Kemp Reference, Essential Audio Tools Current Conductor, AudioQuest WEL



gen beschikbaar. Alleen mist u dan ook meteen vaak weer dat mooie stukje extra realisme, vloeiendheid en emotionele betrokkenheid die een topklasse buizenontwerp altijd zo typeert.

### Conclusie

Wat een mooie set maar ook wat een torenhoge prijs, zal ongetwijfeld een groot deel van de lezers nu denken. En als u dat nu denkt heeft u natuurlijk nog gelijk ook! Alle testproducten in deze bespreking zijn op zijn zachtst gezegd gewoon bijzonder kostbaar. Toch vind ik in dit geval dat deze producten ten opzichte van de directe concurrentie, zeker niet onredelijk zijn geprijsd. Zo is de Magico Q3 uniek in zijn soort. Er is mij geen verdere fabrikant bekend die zo ver doorgaat om de gestelde eisen en idealen te bereiken. Vele luidsprekerfabrikanten zeggen een kleuringsvrije weergever te vervaardigen, maar Magico komt met zijn Q-serie wel erg dicht bij dit ideaal in de buurt.

De kleuringsvrijheid van een electrostaat/magnetostaat in combinatie met het 3D beeld en de kracht van een dynamisch systeem. De Zanden 6000 is wat minder extreem qua prijs en vind ik zo ontzettend goed dat hij met stip mijn persoonlijke top 5 van beste versterkers die ik tot nu toe heb gehoord, is binnengestormd. Dit is echt een prachtige versterker die nagenoeg iedere muzikliefhebber volledig tevreden kan maken. Kubala Sosna vind ik tenslotte een ware ontdekking. Niet de werkelijk extreme prijzen van sommige high-end kabelfabrikanten, maar wel degelijk dezelfde kwaliteit of op een aantal punten zelfs nog beter! Sterkste punt vind ik de universele inzetbaarheid en de afname aan 'hifi' gevoel in de weergave. Hier wordt dus bijna iedere set daadwerkelijk beter van. En dat Joe Kubala en Howard Sosna dit bereikt hebben, vind ik op zich al een ongelooflijk knappe prestatie. Het mooie van deze test is dat deze com-

ponenten nu eens als totaal geheel zijn getest. Ze zijn natuurlijk ook afzonderlijk aan te schaffen en goed met andere componenten te gebruiken, maar als totaal set meer als de som der delen.

Tekst: Werner Ero

Fotografie Magico: Magico

Fotografie Zanden: Werner Ero

Fotografie Kubala Sosna: Kubala Sosna

PRIJZEN	
MAGICO Q3 LUIDSPREKERS PER PAAR	€48.700,-
ZANDEN 6000	
GEÏNTEGREERDE VERSTERKER	€ 25.000,-
KUBALA SOSNA ELATION RCA>RCA	
(1 METER)	€ 6.000,- / € 1.200,- P.M.
KUBALA SOSNA ELATION LUIDSPREKERKABELS	
(1 METER)	€ 6.000,- / € 1.200,- P.M.
KUBALA SOSNA ELATION STROOMKABEL	
(1 METER)	€ 1.900,- / € 500,- P.M.

SYMPHONY AUDIO IMPORT B.V.  
TEL: +31-(0)6-42840000  
E-MAIL: INFO@SYMPHONYAUDIOIMPORT.COM  
WWW.SYMPHONYAUDIOIMPORT.COM

►END